

Cultureelerfgoeddecreet 2017: Criteria aanduiding en indeling collectiebeherende organisaties

Onderwerp criterium	Cultureel-erfgoedinstelling	Landelijke indeling	Regionale indeling
Functies	<p>CED, art 18, 1°: de uitvoering van de functies op internationaal niveau</p> <p>UB, art. 21 Een collectiebeherende organisatie voldoet aan het criterium als ze de functies op een internationaal niveau uitoefent. De wijze waarop de cultureel-erfgoedwerking uitgevoerd wordt vanuit een visie op de functies, geldt als voorbeeld naar andere actoren in het cultureel-erfgoedveld.</p> <p>Dit wordt beoordeeld aan de hand van:</p>	<p>CED, art 26, eerste lid, 1°: de uitvoering van de functies op landelijk niveau</p> <p>UB, art. 30 Een collectiebeherende cultureel-erfgoedorganisatie voldoet aan het criterium als ze de functies uitoefent op een landelijk niveau vanuit een visie op de uitvoering ervan.</p> <p>Dit wordt beoordeeld aan de hand van:</p>	<p>CED, art 26, tweede lid, 1°: de uitvoering van de functies op landelijk niveau</p> <p>UB, art 35 Een collectiebeherende organisatie voldoet aan het criterium als ze de functies uitoefent op een regionaal niveau vanuit een visie op de uitvoering ervan.</p> <p>Dit wordt beoordeeld aan de hand van:</p>
F1: herkennen en verzamelen: het benoemen, in kaart brengen, registreren, documenteren, waarden, verwerven, selecteren en herbestemmen van cultureel erfgoed	<ol style="list-style-type: none"> het collectiebeleid, beschreven in het collectiebeleidsplan, op basis van het profiel en de samenhang van de collectie, waarin de visie op collectiemobiliteit en op het verwervings-, waarderings- en bestemmingsbeleid aan bod komt, en waarbij: <ol style="list-style-type: none"> er inkomende en uitgaande bruiklenen zijn op landelijk en internationaal niveau, in geval van een museum; er collecties verzameld worden minstens op landelijk niveau met het potentieel om internationaal relevant te zijn, in geval van een culturele archiefinstelling of erfgoedbibliotheek; het verwervings- en bestemmingsbeleid afgestemd zijn met andere relevante actoren op diverse niveaus; de digitale registratie van de collectie voldoet aan de gangbare normen. De registratie van de collectie wordt gebruikt voor het collectie- en bruikleenbeheer en is raadpleegbaar door derden. 	<ol style="list-style-type: none"> het collectiebeleid, beschreven in het collectiebeleidsplan, op basis van het profiel en de samenhang van de collectie, waarin de visie op collectiemobiliteit en op het verwervings-, waarderings- en bestemmingsbeleid aan bod komt, en waarbij: <ol style="list-style-type: none"> er inkomende en uitgaande bruiklenen zijn op minstens landelijk niveau, in geval van een museum; er collecties verzameld worden minstens op landelijk niveau, in geval van een culturele archiefinstelling of erfgoedbibliotheek; de digitale registratie van de collectie voldoet aan de gangbare normen. De registratie van de collectie wordt gebruikt voor het collectie- en bruikleenbeheer en is raadpleegbaar door derden. 	<ol style="list-style-type: none"> het collectiebeleid, beschreven in het collectiebeleidsplan, op basis van het profiel en de samenhang van de collectie, waarin de visie op collectiemobiliteit en op het verwervings-, waarderings- en bestemmingsbeleid aan bod komt; de digitale registratie van de collectie voldoet aan de gangbare normen.
F2: behouden en borgen: het verzekeren van het voortbestaan van cultureel erfgoed door het in adequate omstandigheden te bewaren, te conserveren, te restaureren, te actualiseren, te borgen en door te geven	<ol style="list-style-type: none"> de toestand van de collectie cultureel erfgoed; de maatregelen tot behouden en borgen, waarbij deze maatregelen in overeenstemming zijn met de gangbare normen en in verhouding staan tot de waarde van de collectie; het veiligheids- en calamiteitenplan, waarbij de voorziene maatregelen in verhouding staan tot de waarde van de collectie. 	<ol style="list-style-type: none"> de toestand van de collectie cultureel erfgoed; de maatregelen tot behouden en borgen, waarbij deze maatregelen in overeenstemming zijn met de gangbare normen en in verhouding staan tot de waarde van de collectie; het veiligheids- en calamiteitenplan, waarbij de voorziene maatregelen in verhouding staan tot de waarde van de collectie. 	<ol style="list-style-type: none"> de toestand van de collectie cultureel erfgoed; de maatregelen tot behouden en borgen, waarbij deze maatregelen in overeenstemming zijn met de gangbare normen en in verhouding staan tot de waarde van de collectie.
F3: onderzoeken: het onderzoeken van cultureel erfgoed en van cultureel-erfgoedwerking of het stimuleren en faciliteren ervan	<ol style="list-style-type: none"> het uitvoeren van eigen wetenschappelijk onderzoek, op basis van het profiel van de collectie cultureel erfgoed, met landelijke en internationale relevantie; het actief deelnemen aan wetenschappelijk onderzoek van derden met landelijke en internationale relevantie; derden stimuleren en faciliteren om wetenschappelijk onderzoek over de collectie cultureel erfgoed uit te voeren; het wetenschappelijk onderzoek op landelijk en internationaal niveau ontsluiten en maatschappelijk valoriseren naar onderzoeksgemeenschappen en publiek. 	<ol style="list-style-type: none"> eigen wetenschappelijk onderzoek over de collectie cultureel erfgoed met landelijke relevantie uitvoeren; actief deelnemen aan wetenschappelijk onderzoek van derden met landelijke relevantie; derden stimuleren en faciliteren om wetenschappelijk onderzoek over de collectie cultureel erfgoed uit te voeren; het wetenschappelijk onderzoek op landelijk niveau ontsluiten naar onderzoeksgemeenschappen en publiek. 	<ol style="list-style-type: none"> eigen wetenschappelijk onderzoek uitvoeren over de collectie cultureel erfgoed met regionale relevantie; derden faciliteren om wetenschappelijk onderzoek over de collectie cultureel erfgoed uit te voeren; het wetenschappelijk onderzoek op regionaal niveau ontsluiten naar onderzoeksgemeenschappen of publiek.
F4: presenteren en toeleiden: het delen van cultureel erfgoed met het grote publiek of met specifieke doelgroepen via presentatie, toeleiding, educatie en door het beschikbaar te maken voor raadpleging en gebruik	<ol style="list-style-type: none"> het beschikken over een presentatie van de collectie cultureel erfgoed van internationaal niveau op basis van een dynamisch presentatiebeleid, in geval van een museum, of het presenteren van en toeleiden naar de collectie cultureel erfgoed op internationaal niveau, in geval van een culturele archiefinstelling of een erfgoedbibliotheek; het digitaal presenteren van en toeleiden naar de collectie, waarbij delen van de collectie digitaal toegankelijk zijn voor het publiek; het beschikken over een doelgroepgericht publieksbeleid, gebaseerd op publieksonderzoek, met aandacht voor specifieke doelgroepen uit binnen- en buitenland en gericht op een maximale toegankelijkheid; 	<ol style="list-style-type: none"> het beschikken over een presentatie van de collectie cultureel erfgoed van landelijk niveau op basis van een dynamisch presentatiebeleid, in geval van een museum, of het presenteren van en toeleiden naar de collectie cultureel erfgoed op landelijk niveau, in geval van een culturele archiefinstelling of een erfgoedbibliotheek; het digitaal presenteren van en toeleiden naar de collectie; het beschikken over een doelgroepgericht publieksbeleid, gebaseerd op publieksonderzoek, met aandacht voor specifieke doelgroepen en gericht op een maximale toegankelijkheid; 	<ol style="list-style-type: none"> het beschikken over een presentatie van de collectie cultureel erfgoed van regionaal niveau op basis van een dynamisch presentatiebeleid, in geval van een museum, of het presenteren van en toeleiden naar de collectie cultureel erfgoed op regionaal niveau, in geval van een culturele archiefinstelling of een erfgoedbibliotheek; het beschikken over een publieksbeleid, gebaseerd op publieksgegevens met aandacht voor de toegankelijkheid van specifieke doelgroepen;

	<p>4) het beschikken over een communicatie- en marketingbeleid, waarbij de cultureel-erfgoedwerking landelijk en internationaal wordt bekend gemaakt;</p> <p>5) beschikken over meertalige publieksinformatie, in geval van een museum of beschikken over meertalige faciliteiten voor het presenteren van en toeleiden naar de collectie, in geval van een culturele archiefinstelling of erfgoedbibliotheek;</p> <p>6) het hele jaar door ten minste veertig uur per week geopend zijn voor individuele bezoekers, met een vaste sluitingsperiode van maximaal twee weken, waarbij musea minstens veertien uur geopend zijn in het weekend en minstens maandelijks een avondopening organiseren, en culturele archiefinstellingen en erfgoedbibliotheek minstens vier uur geopend zijn in het weekend.</p> <p>In afwijking van 6) kan een langere sluitingsperiode gemotiveerd worden vanuit de omgang met de collectie cultureel erfgoed of in geval van een tijdelijke sluitingsperiode voor infrastructuurwerken.</p>	<p>4) het beschikken over een communicatie- en marketingbeleid, waarbij de cultureel-erfgoedwerking minstens landelijk wordt bekend gemaakt;</p> <p>5) het beschikken over meertalige publieksinformatie, in geval van een museum of beschikken over meertalige faciliteiten voor het presenteren van en toeleiden naar de collectie, in geval van een culturele archiefinstelling of erfgoedbibliotheek;</p> <p>6) het hele jaar door ten minste 36 uur per week geopend zijn voor individuele bezoekers, met een vaste sluitingsperiode van maximaal twee weken.</p> <p>In afwijking van 6), kan een langere sluitingsperiode gemotiveerd worden vanuit de omgang met de collectie cultureel erfgoed of in geval van een tijdelijke sluitingsperiode voor infrastructuurwerken.</p>	<p>3) het beschikken over een communicatie- en marketingbeleid, waarbij de cultureel-erfgoedwerking minstens regionaal wordt bekend gemaakt;</p> <p>4) het hele jaar door ten minste 24 uur per week geopend zijn voor individuele bezoekers, in geval van een museum, of 18 uur per week geopend zijn voor individuele bezoekers, in geval van een culturele archiefinstelling of erfgoedbibliotheek, met een vaste sluitingsperiode van maximaal een maand.</p> <p>In afwijking van 4), kan een langere sluitingsperiode gemotiveerd worden vanuit de omgang met de collectie cultureel erfgoed of in geval van een tijdelijke sluitingsperiode voor infrastructuurwerken.</p>
F5: participeren: <i>het actief betrekken van de maatschappij bij de cultureel-erfgoedwerking</i>	1) het actief betrekken van de maatschappij, in het bijzonder van diverse cultureel-erfgoedgemeenschappen, bij de cultureel-erfgoedwerking;	1) voor de functie participeren: het actief betrekken van de maatschappij, in het bijzonder van diverse cultureel-erfgoedgemeenschappen, bij de cultureel-erfgoedwerking;	1) voor de functie participeren: het actief betrekken van de maatschappij, in het bijzonder van diverse cultureel-erfgoedgemeenschappen, bij de cultureel-erfgoedwerking;
Functies - generiek	<p>1) het beleid rond digitaal cultureel erfgoed en de wijze waarop dat geïntegreerd is in de cultureel-erfgoedwerking, waarbij gebruik wordt gemaakt van open data en de data digitaal uitwisselbaar zijn met derden;</p> <p>2) het beleid rond duurzaamheid en de wijze waarop dat geïntegreerd is in de cultureel-erfgoedwerking;</p> <p>3) het beleid rond maatschappelijke en culturele diversiteit en de wijze waarop dat geïntegreerd is in de cultureel-erfgoedwerking.</p>	<p>1) het beleid rond digitaal cultureel erfgoed en de wijze waarop dat geïntegreerd is in de cultureel-erfgoedwerking;</p> <p>2) het beleid rond duurzaamheid en de wijze waarop dat geïntegreerd is in de cultureel-erfgoedwerking;</p> <p>3) het beleid rond maatschappelijke en culturele diversiteit en de wijze waarop dat geïntegreerd is in de cultureel-erfgoedwerking.</p>	<p>1) het beleid rond duurzaamheid en de wijze waarop dat geïntegreerd is in de cultureel-erfgoedwerking;</p> <p>2) het beleid rond maatschappelijke en culturele diversiteit en de wijze waarop dat geïntegreerd is in de cultureel-erfgoedwerking.</p>
Collectie	CED art 18, 2°: een collectie cultureel erfgoed van minstens landelijke betekenis	CED, art 26, eerste lid, 2°: een collectie cultureel erfgoed van landelijke betekenis	CED, art 26, tweede lid, 2°: een collectie cultureel erfgoed van regionale betekenis
	<p>UB art. 22 Een collectiebeherende organisatie voldoet aan het criterium als ze beschikt over een collectie cultureel erfgoed die minstens van landelijk belang is en die beschikt over een internationale uitstraling.</p> <p>Dit wordt beoordeeld aan de hand van:</p> <p>1) de oorsprong, de samenstelling, de samenhang, het profiel en de waarde van de collectie cultureel erfgoed;</p> <p>2) de positionering van de collectie cultureel erfgoed ten opzichte van andere relevante actoren op diverse niveaus.</p>	<p>UB art. 31, Een collectiebeherende cultureel-erfgoedorganisatie voldoet aan het criterium als ze beschikt over een collectie cultureel erfgoed die van landelijk belang is en die beschikt over een landelijke uitstraling.</p> <p>Dit wordt beoordeeld aan de hand van:</p> <p>1) de oorsprong, de samenstelling, de samenhang, het profiel en de waarde van de collectie cultureel erfgoed;</p> <p>2) de positionering van de collectie cultureel erfgoed ten opzichte van andere actoren op diverse niveaus.</p>	<p>UB art. 36 Een collectiebeherende organisatie voldoet aan het criterium als ze beschikt over een collectie cultureel erfgoed die van regionaal belang is en die beschikt over een regionale uitstraling.</p> <p>Dit wordt beoordeeld aan de hand van:</p> <p>1) de oorsprong, de samenstelling, de samenhang, het profiel en de waarde van de collectie cultureel erfgoed;</p> <p>2) de positionering van de collectie cultureel erfgoed ten opzichte van andere relevante actoren.</p>
Schaalgrootte en reikwijdte cultureel-erfgoedwerking	CED, art 18, 3°: een cultureel-erfgoedwerking met een schaalgrootte en reikwijdte van internationaal niveau	CED, art 26, eerste lid, 3°: een cultureel-erfgoedwerking met een schaalgrootte en reikwijdte van landelijk niveau	CED, art 26, tweede lid, 3°: een cultureel-erfgoedwerking met een schaalgrootte en reikwijdte van regionaal niveau
	<p>UB art. 23: Een collectiebeherende organisatie voldoet aan het criterium als ze een werking uitbouwt met een schaalgrootte en reikwijdte van internationaal niveau.</p> <p>Dit wordt beoordeeld aan de hand van:</p> <p>1) het beschikken over voldoende personeel voor een werking met schaalgrootte en reikwijdte van internationaal niveau:</p> <p>a) een voltijdse conservator, archivaris of bibliothecaris die de algemene of inhoudelijke leiding waarneemt en houder is van een diploma hoger onderwijs of zijn deskundigheid kan bewijzen;</p> <p>b) een voltijds zakelijk verantwoordelijke die de zakelijke leiding waarneemt in samenspraak met de algemeen of inhoudelijk</p>	<p>UB art. 32: Een collectiebeherende organisatie voldoet aan het criterium als ze een werking uitbouwt met een schaalgrootte en reikwijdte van landelijk niveau.</p> <p>Dit wordt beoordeeld aan de hand van:</p> <p>1) het beschikken over voldoende personeel voor een werking met schaalgrootte en reikwijdte van landelijk niveau:</p> <p>a) een voltijdse conservator, archivaris of bibliothecaris die de algemene of inhoudelijke leiding waarneemt en houder is van een diploma hoger onderwijs of zijn deskundigheid kan bewijzen;</p> <p>b) een zakelijk verantwoordelijke die de zakelijke leiding waarneemt, al dan niet vanuit een overkoepelende structuur, in samenspraak met de</p>	<p>UB art. 37: Een collectiebeherende organisatie voldoet aan het criterium als ze een werking uitbouwt met een schaalgrootte en reikwijdte van regionaal niveau.</p> <p>Dit wordt beoordeeld aan de hand van:</p> <p>1) het beschikken over voldoende personeel voor een werking met schaalgrootte en reikwijdte van regionaal niveau:</p> <p>a) een voltijdse conservator, archivaris of bibliothecaris die de algemene of inhoudelijke leiding waarneemt en houder is van een diploma hoger onderwijs of die zijn deskundigheid kan bewijzen;</p> <p>b) minstens twee voltijdse equivalenten inhoudelijk medewerkers die belast zijn met de uitoefening van de functies of het zakelijk beheer</p>

	<p>leidinggevende en houder is van een diploma hoger onderwijs of zijn deskundigheid kan bewijzen;</p> <p>c) minstens twaalf voltijdse equivalenten inhoudelijk medewerkers die belast zijn met de uitoefening van de functies of het zakelijk beheer en houder zijn van een diploma hoger onderwijs of hun deskundigheid kunnen bewijzen;</p> <p>d) voldoende professionele medewerkers om de functies uit te oefenen op internationaal niveau;</p> <p>2) het opnemen van een actieve rol in lokale, regionale, landelijke en internationale netwerken, samenwerkingsverbanden en projecten;</p> <p>3) 3° het aanspreken van een breed publiek: een lokaal tot internationaal publiek en specifieke doelgroepen naar de collectie cultureel erfgoed toeleiden, waarbij, in geval van een museum, gedurende de afgelopen vijf jaar minstens drie jaar 120.000 bezoekers per jaar bereikt worden of de haalbaarheid daarvan aangetoond wordt.</p> <p>In afwijking van het 3) kan een museum een lager bezoekersaantal motiveren vanuit de aard van de collectie, de ligging van het museum of een sluitingsperiode (zie ook F4 presenteren en toeleiden).</p>	<p>algemeen of inhoudelijk leidinggevende en houder is van een diploma hoger onderwijs of zijn deskundigheid kan bewijzen;</p> <p>c) minstens zes voltijdse equivalenten inhoudelijke medewerkers die belast zijn met de uitoefening van de functies of het zakelijk beheer en houder zijn van een diploma hoger onderwijs of hun deskundigheid kunnen bewijzen;</p> <p>d) voldoende professionele medewerkers om de functies uit te oefenen op landelijk niveau;</p> <p>2) het opnemen van een actieve rol in lokale, regionale en landelijke netwerken, samenwerkingsverbanden en projecten;</p> <p>3) het aanspreken van een breed publiek: een lokaal tot minstens landelijk publiek en specifieke doelgroepen naar de collectie cultureel erfgoed toeleiden, waarbij, in geval van een museum, gedurende de afgelopen vijf jaar minstens drie jaar 75.000 bezoekers per jaar bereikt worden of de haalbaarheid daarvan aangetoond wordt.</p> <p>In afwijking van 3) kan een museum een lager bezoekersaantal motiveren vanuit de aard van de collectie, de ligging van het museum of een sluitingsperiode (zie ook F4 presenteren en toeleiden).</p>	<p>en houder zijn van een diploma hoger onderwijs of hun deskundigheid kunnen bewijzen;</p> <p>c) voldoende professionele medewerkers om de functies uit te oefenen op regionaal niveau;</p> <p>2) het opnemen van een actieve rol in lokale en regionale netwerken, samenwerkingsverbanden of projecten;</p> <p>3) het aanspreken van een breed publiek: een lokaal tot minstens regionaal publiek en specifieke doelgroepen naar de collectie cultureel erfgoed toeleiden, waarbij, in geval van een museum, gedurende de afgelopen vijf jaar minstens drie jaar 15.000 bezoekers per jaar bereikt worden of de haalbaarheid daarvan aangetoond wordt.</p> <p>In afwijking van 3) kan een museum een lager bezoekersaantal motiveren vanuit de aard van de collectie, de ligging van het museum of een sluitingsperiode (zie ook F4 presenteren en toeleiden).</p>
Dienstverlenende rol	CED, art. 18, 4°: een dienstverlenende rol op landelijk niveau, indien van toepassing	Geen criterium voor indeling	Geen criterium voor indeling
Maatschappelijke en culturele inbedding en engagement	CED, art. 18, 5°: de maatschappelijke en culturele inbedding en engagement	Geen criterium voor indeling	Geen criterium voor indeling
Infrastructuur	CED, art 18, 6°: een adequate infrastructuur voor de uitvoering van de functies, vermeld in punt 1°	CED, art 26, eerste lid, 4°: een adequate infrastructuur voor de uitvoering van de functies, vermeld in punt 1°	CED, art 26, tweede lid, 4°: een adequate infrastructuur voor de uitvoering van de functies, vermeld in punt 1°
	<p>UB art. 24 Een collectiebeherende organisatie voldoet aan het criterium als ze beschikt over de volgende infrastructuur die toelaat om de functies op een internationaal niveau uit te oefenen:</p> <p>1) in geval van een museum:</p> <p>a) ruimtes voor de presentatie van de collectie cultureel erfgoed;</p> <p>b) een ruimte voor depot en conserveringsactiviteiten;</p> <p>c) een ruimte voor de bibliotheekcollectie, het archief en de documentaire verzameling;</p> <p>d) een ruimte voor publieksactiviteiten;</p> <p>e) voorzieningen voor de ontvangst van het publiek;</p> <p>f) faciliteiten die het mogelijk maken het cultureel erfgoed te raadplegen dat niet wordt tentoongesteld;</p> <p>g) faciliteiten voor de toegang van mensen met een fysieke beperking;</p> <p>h) signalisatie in en naar het gebouw;</p> <p>2) in geval van een culturele archiefinstelling of erfgoedbibliotheek:</p> <p>a) een consultatieruimte voor de raadpleging van de collectie cultureel erfgoed;</p> <p>b) een ruimte voor depot en conserveringsactiviteiten;</p> <p>c) een ruimte voor publieksactiviteiten;</p> <p>d) voorzieningen voor de ontvangst van het publiek;</p> <p>e) faciliteiten voor de toegang van mensen met een fysieke beperking</p> <p>f) signalisatie in en naar het gebouw.</p>	<p>UB, art. 33 Een collectiebeherende organisatie voldoet aan het criterium als ze beschikt over de volgende infrastructuur die toelaat om de functies op een landelijk niveau uit te oefenen:</p> <p>1) in geval van een museum:</p> <p>a) ruimtes voor de presentatie van de collectie cultureel erfgoed;</p> <p>b) een ruimte voor depot en conserveringsactiviteiten;</p> <p>c) een ruimte voor de bibliotheekcollectie, het archief en de documentaire verzameling;</p> <p>d) een ruimte voor publieksactiviteiten;</p> <p>e) voorzieningen voor de ontvangst van het publiek;</p> <p>f) faciliteiten die het mogelijk maken het cultureel erfgoed te raadplegen dat niet wordt tentoongesteld;</p> <p>g) faciliteiten voor de toegang van mensen met een fysieke beperking;</p> <p>h) signalisatie in en naar het gebouw;</p> <p>2) in geval van een culturele archiefinstelling of erfgoedbibliotheek:</p> <p>a) een consultatieruimte voor de raadpleging van de collectie cultureel erfgoed;</p> <p>b) een ruimte voor depot en conserveringsactiviteiten;</p> <p>c) een ruimte voor publieksactiviteiten;</p> <p>d) voorzieningen voor de ontvangst van het publiek;</p> <p>e) faciliteiten voor de toegang van mensen met een fysieke beperking;</p> <p>f) signalisatie in en naar het gebouw.</p>	<p>UB, art. 38 Een collectiebeherende organisatie voldoet aan het criterium als ze beschikt over de volgende infrastructuur die toelaat om de functies op een regionaal niveau uit te oefenen:</p> <p>1) in geval van een museum:</p> <p>a) ruimtes voor de presentatie van de collectie cultureel erfgoed;</p> <p>b) een ruimte voor depot en conserveringsactiviteiten;</p> <p>c) een ruimte voor publieksactiviteiten;</p> <p>d) voorzieningen voor de ontvangst van het publiek;</p> <p>e) faciliteiten die het mogelijk maken het cultureel erfgoed te raadplegen dat niet wordt tentoongesteld;</p> <p>f) faciliteiten voor de toegang van mensen met een fysieke beperking;</p> <p>g) signalisatie in en naar het gebouw;</p> <p>2) in geval van een culturele archiefinstelling of erfgoedbibliotheek:</p> <p>a) een consultatieruimte voor de raadpleging van de collectie cultureel erfgoed;</p> <p>b) een ruimte voor depot en conserveringsactiviteiten;</p> <p>c) een ruimte voor publieksactiviteiten;</p> <p>d) voorzieningen voor de ontvangst van het publiek;</p> <p>e) faciliteiten voor de toegang van mensen met een fysieke beperking;</p> <p>f) signalisatie in het gebouw.</p>
Zakelijk en financieel beheer	CED, art. 18, 7°: een performant zakelijk en financieel beheer waarbij er sprake is van een dynamisch management en een solide financieel beleid en waarbij de principes van goed bestuur worden toegepast	CED, art 26, eerste lid, 5°: een kwaliteitsvol zakelijk en financieel beheer waarbij er sprake is van een solide financieel beleid en waarbij de principes van goed bestuur worden toegepast	CED, art 26, tweede lid, 5°: een kwaliteitsvol zakelijk en financieel beheer waarbij de principes van goed bestuur worden toegepast
	<p>UB, art. 25 Een collectiebeherende organisatie voldoet aan het criterium als ze een performant zakelijk en financieel beheer voert en de principes van goed</p>	<p>UB, art. 34 Een collectiebeherende organisatie voldoet aan het criterium als ze een kwaliteitsvol zakelijk beheer voert en de principes van goed bestuur toepast.</p>	<p>UB art. 39 Een collectiebeherende organisatie voldoet aan het criterium als ze een kwaliteitsvol zakelijk beheer voert en de principes van goed bestuur toepast.</p>

	<p>bestuur toepast. De wijze waarop dat uitgevoerd wordt, geldt als voorbeeld naar andere actoren in het cultureel-erfgoedveld.</p> <p>De kwaliteit van het zakelijk en financieel beheer wordt beoordeeld aan de hand van:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) de kwaliteit van de doelstellingen die geformuleerd worden op basis van de visie, waarbij: <ol style="list-style-type: none"> a) de doelstellingen periodiek geformuleerd worden op basis van een planning; b) het bereiken van de doelstellingen geëvalueerd wordt; c) de visie, de doelstellingen en de evaluatie van de doelstellingen intern gecommuniceerd worden; 2) de wijze waarop de collectiebeherende organisatie wordt aangestuurd en de mate waarin daarbij rekening gehouden wordt met belanghebbenden, waarbij: <ol style="list-style-type: none"> a) de bestuursorganen of adviesorganen evenwichtig samengesteld zijn, rekening houdend met belanghebbenden en relevante expertises; b) belanghebbenden, onder wie een vertegenwoordiging van de cultureel-erfgoedgemeenschappen, betrokken worden bij de planning en de evaluatie; c) er een dynamisch management wordt gevoerd; 3) de wijze waarop de collectiebeherende organisatie georganiseerd is, waarbij: <ol style="list-style-type: none"> a) er schriftelijke afspraken zijn over procedures en bevoegdheden; b) een interne controle wordt georganiseerd op basis van een risicoanalyse; c) de principes inzake de overheidsopdrachten in acht genomen worden; 4) het personeels- en verloningsbeleid dat gevoerd wordt en dat aangepast is aan de schaalgrootte van de organisatie, waarbij: <ol style="list-style-type: none"> a) er een personeelsplan en een organogram zijn; b) alle functies, zowel van de professionele als van de vrijwillige medewerkers, beschikken over een functiebeschrijving met een omschreven takenpakket en de competenties die nodig zijn om de functie naar behoren uit te voeren; c) de professionele en vrijwillige medewerkers over voldoende zakelijke en inhoudelijke competenties beschikken voor de taken die ze vervullen en bijscholing kunnen volgen om zich daarin verder te bekwamen; d) vrijwilligers voldoende garanties krijgen op het vlak van sociale en burgerrechtelijke bescherming; 5) het voeren van een gezond financieel beleid dat: <ol style="list-style-type: none"> a) voorziet in een solide financiële basis voor de cultureel-erfgoedwerking; b) vertrekt vanuit een realistische en evenwichtige begroting en die regelmatig wordt opgevolgd; c) voorziet in een transparante rapportering aan verschillende stakeholders, waarbij middelen gekoppeld worden aan de doelstellingen; d) voorziet in een beleid rond aanvullende financiering met aantoonbare resultaten; 6) de zorg voor het eigen archief. <p>Een collectiebeherende organisatie past de principes van goed bestuur toe.</p>	<p>De kwaliteit van het zakelijk en financieel beheer wordt beoordeeld aan de hand van:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) de kwaliteit van de doelstellingen die geformuleerd worden op basis van de visie, waarbij: <ol style="list-style-type: none"> a) de doelstellingen periodiek geformuleerd worden op basis van een planning; b) het bereiken van de doelstellingen geëvalueerd wordt; c) de visie, de doelstellingen, en de evaluatie van het bereiken van de doelstellingen intern gecommuniceerd worden; 2) de wijze waarop de collectiebeherende organisatie wordt aangestuurd en de mate waarin hierbij rekening gehouden wordt met belanghebbenden, waarbij: <ol style="list-style-type: none"> a) de bestuursorganen of de adviesorganen evenwichtig samengesteld zijn, rekening houdend met belanghebbenden en relevante expertises; b) belanghebbenden, onder wie een vertegenwoordiging van de cultureel-erfgoedgemeenschappen, betrokken worden bij de planning en de evaluatie; 3) de wijze waarop de collectiebeherende organisatie georganiseerd is, waarbij: <ol style="list-style-type: none"> a) er schriftelijke afspraken zijn over procedures en bevoegdheden; b) een interne controle wordt georganiseerd op basis van een risicoanalyse; c) de principes inzake de overheidsopdrachten in acht genomen worden; 4) het personeels- en verloningsbeleid dat gevoerd wordt en dat afgestemd is op de schaalgrootte van de organisatie, waarbij: <ol style="list-style-type: none"> a) er een personeelsplan en een organogram zijn; b) alle functies, zowel van de professionele als van de vrijwillige medewerkers, beschikken over een functiebeschrijving met een omschreven takenpakket en de competenties die nodig zijn om de functie naar behoren uit te voeren; c) de professionele en vrijwillige medewerkers over voldoende zakelijke en inhoudelijke competenties beschikken voor de taken die ze vervullen en bijscholing kunnen volgen om zich daarin verder te bekwamen; d) vrijwilligers voldoende garanties krijgen op het vlak van sociale en burgerrechtelijke bescherming; 5) het voeren van een gezond financieel beleid dat: <ol style="list-style-type: none"> a) voorziet in een gezonde financiële basis voor de cultureel-erfgoedwerking; b) vertrekt vanuit een realistische en evenwichtige begroting die regelmatig wordt opgevolgd; c) voorziet in een beleid rond aanvullende financiering; 6) de zorg voor het eigen archief. <p>Een collectiebeherende organisatie past de principes van goed bestuur toe.</p>	<p>De kwaliteit van het zakelijk en financieel beheer wordt beoordeeld aan de hand van:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) de kwaliteit van de doelstellingen die geformuleerd worden op basis van de visie, waarbij: <ol style="list-style-type: none"> a) de doelstellingen periodiek geformuleerd worden op basis van een planning; b) het bereiken van de doelstellingen geëvalueerd wordt; 2) de wijze waarop de collectiebeherende organisatie wordt aangestuurd en de mate waarin daarbij rekening gehouden wordt met belanghebbenden, waarbij er een evenwichtige samenstelling is van de bestuursorganen of adviesorganen, rekening houdend met belanghebbenden en relevante expertises; 3) de wijze waarop de collectiebeherende organisatie georganiseerd is, waarbij: <ol style="list-style-type: none"> a) er schriftelijke afspraken zijn over bevoegdheden; b) een interne controle wordt georganiseerd; c) de principes inzake de overheidsopdrachten in acht genomen worden; 4) het personeels- en verloningsbeleid dat gevoerd wordt en dat aangepast is aan de schaalgrootte van de organisatie, waarbij: <ol style="list-style-type: none"> a) er een organogram is; b) de professionele medewerkers, beschikken over een functiebeschrijving; c) de medewerkers beschikken over voldoende zakelijke en inhoudelijke competenties voor de taken die zij vervullen en bijscholing kunnen volgen om zich daarin verder te bekwamen; d) vrijwilligers voldoende garanties krijgen op het vlak van sociale en burgerrechtelijke bescherming; 5) het voeren van een gezond financieel beleid; 6) de zorg voor het eigen archief. <p>Een collectiebeherende organisatie past de principes van goed bestuur toe.</p>
--	--	---	--